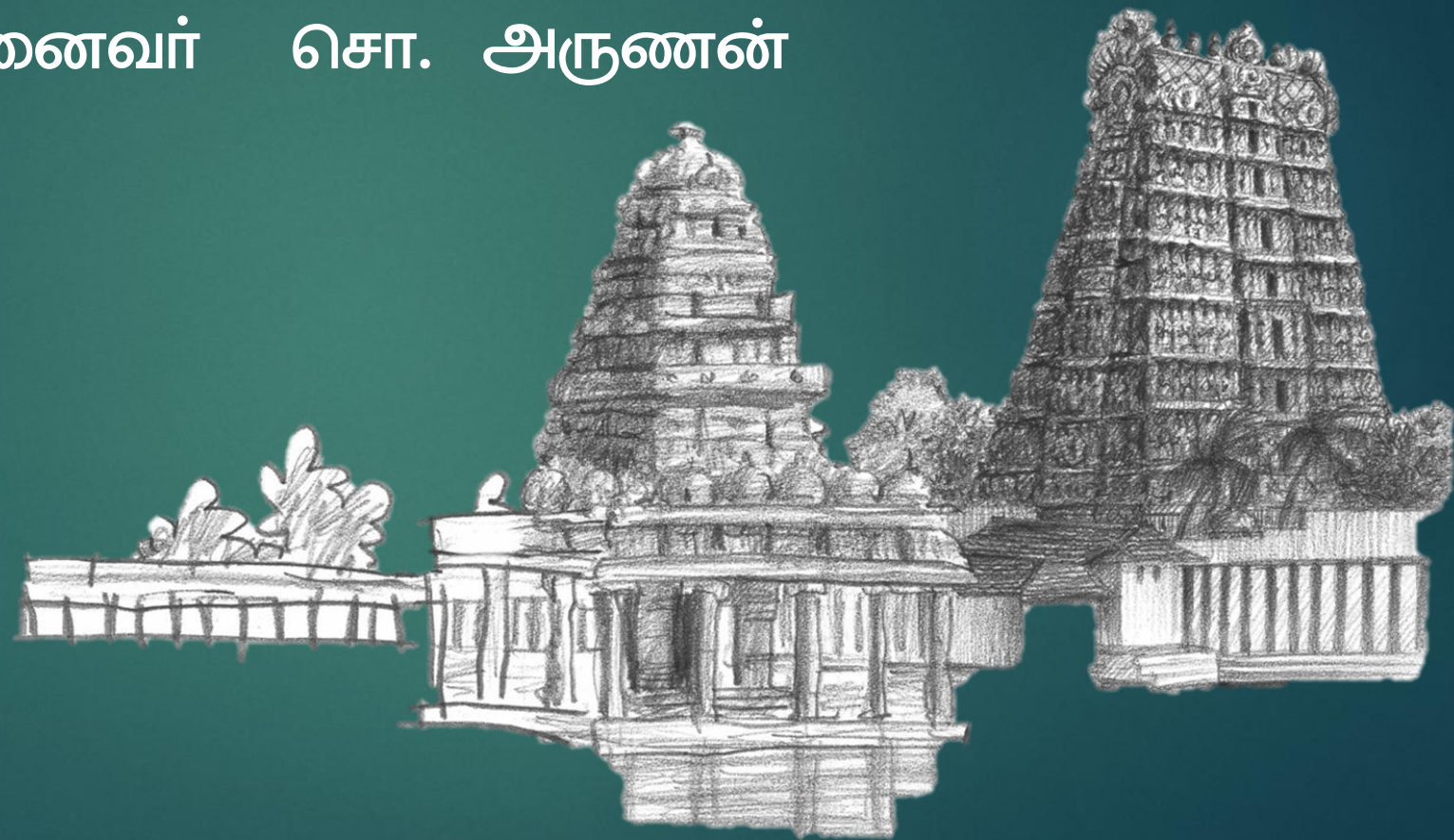


பக்தி இலக்கியம்

தொகுப்பு: முனைவர் சொ. அருணன்





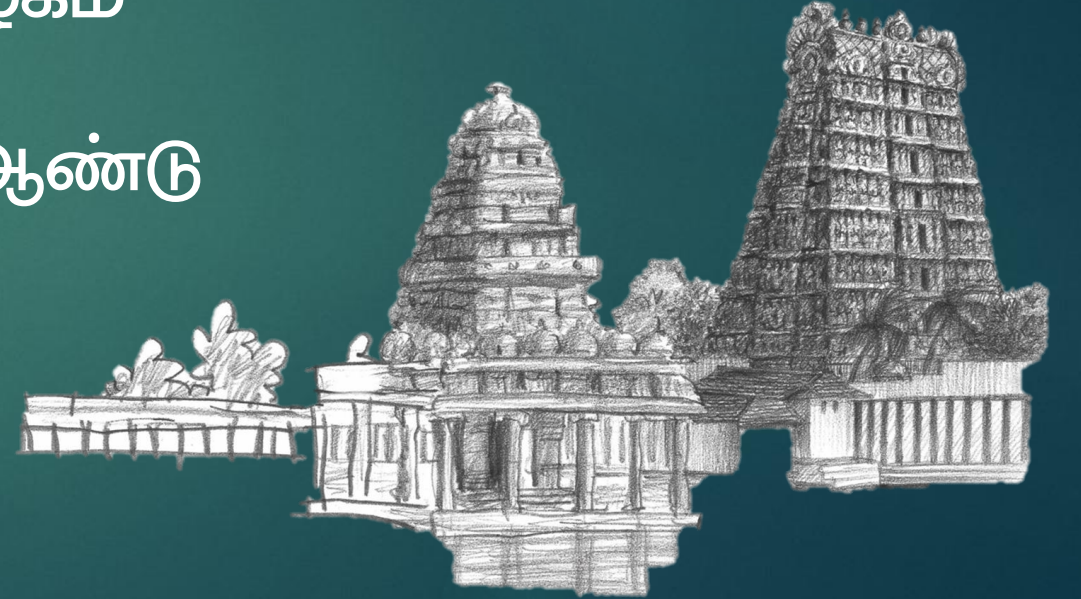
பக்தி இலக்கியம்

தொகுப்பு: முனைவர் சொ. அருணன்

காரைக்குடி அழகப்பா பல்கலைக்கழகம்

தமிழ்த்துறை முதுகலை இரண்டாம் ஆண்டு

– இரண்டாம் பருவம்





அலகு - 4

திருமங்கையாழ்வார் - திருக்குறுந்தாண்டகம் 'தொண்டு எல்லாம் பரவி' என்று
தொடங்கும் பாசரம் (10 பாடல்கள்) - தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார் - திருமாலை
- 'காவலிற் புலனை வைத்து' என்று தொடங்கும் பாசரம் (10 பாடல்கள்) -
மதுரகவி ஆழ்வார் 'கண்ணிநுண் சிறுதாம்பு' என்று தொடங்கும் பாசரம் (10
பாடல்கள்) - திருமழிசையாழ்வார் திருச்சந்த விருத்தம் - 'புநிலாய ஐந்துமாய்'
என்று தொடங்கும் பாசரம் (10 பாடல்கள்)



திருமங்கையாழ்வார்



திருமங்கையாழ்வார் சோழ நாட்டில் உள்ள
திருவாலி திருநகரிக்கு அருகில் இருக்கின்ற
திருக்குறையலூரில் கார்த்திகை மாதம் கார்த்திகை
நட்சத்திரத்தில் அவதரித்தவர். இவர் அருளியவை:



திருமங்கையாழ்வார்



- | | |
|----|--------------------------------------|
| 1. | பெரிய திருமொழி (1084 பாசுரங்கள்) |
| 2. | திருக்குறுந்தாண்டகம் (20 பாசுரங்கள்) |
| 3. | திருநெடுந்தாண்டகம் (30 பாசுரங்கள்) |
| 4. | திரு எழு கூற்றிருக்கை (1 பாசுரம்) |
| 5. | சிறிய திருமடல் (40 பாசுரங்கள்) |
| 6. | பெரிய திருமடல் (78 பாசுரங்கள்) |

7. பரபுரா இராமாழ்வார் (12 பாசுரங்கள்)



திருமங்கையாழ்வார்



ஆக ஆறு தீவ்வியப் பிரபந்தங்களில் 1253
பாசுரங்கள் அருளியுள்ளார். இவற்றுள் பல
யாப்பு வடிவங்களைப்
பயன்படுத்தி உள்ளார்.



திருமங்கையாழ்வார்



திருமங்கை ஆழ்வார் பிறக்கும் பொழுது கரிய
நிறம் உடையவராய் இருந்ததால் பெற்றோர்கள்
நீலன் என்னும் திருநாமம் சூட்டினார். சோழ
மன்னன் ஆழ்வாரின் வீரத்தைப் போற்றி,
அவரைத் திருவாலியின் குறுநில மன்னன்
ஆக்கினான்.



திருமங்கையாழ்வார்



இவர் திருவெள்ளக் கோயிலில் குமுதவல்லியைக்
கண்டு காதல்கொண்டார். அம்மையார்,
ஒருவருடம் 1008 வைணவர்களுக்கு அமுது
செய்விக்க வேண்டும் எனப் பணித்தார்.



திருமங்கையாழ்வார்



அடியார்களுக்கு அமுது செய்யவே பணம் தீர்ந்தது. சோழ மன்னனுக்கு வரி செலுத்தப் பணம் இல்லை. அரசன் படையுடன் வந்து திருமங்கையைச் சிறைப்பிடித்தான். காஞ்சி வரதராசப் பெருமான் இவர் கனவில்தோன்றி, பணம் தருவதாகச் சொல்லி, மறைந்தார். இறைவன் கொடுத்த பணத்தில் வரி செலுத்தியதை அறிந்த மன்னன் பணத்தைத் திருமங்கையாரிடம் திரும்பக் கொடுத்தான்.



திருமங்கையாழ்வார்



திருமங்கை, கொள்ளை அடித்தாவது அடியார்களைப்
பேண வேண்டும் என்னும் கொள்கை உடையவர்
ஆனார். ஒருமுறை பெருமான், மணக்கோலத்தில் வர,
ஆழ்வார் அவர்களிடம் இருந்த பொருள்களைப் பறித்தார்.
அப்பொழுது மணமகன் காலில் உள்ள நகையைக்
கழற்ற இயலாமல் பல்லால் கடிக்க, பெருமானால்,
கலியன் (பலம் மிக்கவன்) என
அழைக்கப்பட்டார்.



திருமங்கையாழ்வார்



அவர்களிடம் கவர்ந்த பொருள்களை அடியாரால் எடுத்துச்
செல்ல முடியவில்லை. அதற்கான காரணத்தை அந்தணர்
வடிவில் வந்த பெருமானிடம் கேட்க, எட்டெழுத்து மந்திரம்
(ஓம் நமோ நாராயணாய) உபதேசிக்கப்பட்டு, தீவ்வியப்
பிரபந்தங்களை அருளும் பேறு பெற்றார்.



திருமங்கையாழ்வார்



திருமங்கை, தமிழ் யாப்பு வடிவங்களைக் கவினுறக்
கையாண்டு நூல் அருளியவர்; 108 திவ்ய தேசங்களில்
85 திருத்தலங்கள் பற்றிப் பாடி உள்ளார் என்பர்.
திருஉருவ வழிபாட்டில் (அர்ச்சா அவதாரம்) மிகுந்த
ஈடுபாடு கொண்டவர்.



திருக்குறுந்தாண்டகம்

தொண்டு எல்லாம் பரவி நின்னைத் தொழுது அடி பணியுமாறு
கண்டு தான் கவலை தீர்ப்பான் ஆவதே பணியாய் எந்தாய்
அண்டம் ஆய் எண் திசைக்கும் ஆதி ஆய் நீதி ஆன
பண்டம் ஆம் பரம சோதி நின்னையே பரவுவேனே



திருக்குறுந்தாண்டகம்

ஆவியை அரங்க மாலை அழுக்கு உடம்பு எச்சில் வாயால்
தூய்மை இல் தொண்டனேன் நான் சொல்லினேன் தொல்லை நாமம்
பாவிபேன் பிழைத்தவாறு என்று அஞ்சினேற்கு அஞ்சல் என்று
காவிபோல் வண்ணர் வந்து என் கண்ணுளே தோன்றினாரே



திருக்குறுந்தாண்டகம்

இரும்பு அனன்று உண்ட நீரும் போதரும் கொள்க என்-தன்
அரும் பிணி பாவம் எல்லாம் அகன்றன என்னை விட்டு
சுரும்பு அமர் சோலை சூழ்ந்து அரங்க மா கோயில் கொண்ட
கரும்பினைக் கண்டுகொண்டு என் கண்-இணை களிக்குமாறே



திருக்குறுந்தாண்டகம்

காவியை வென்ற கண்ணார் கலவியே கருதி நாளும்

பாவியேன் ஆக எண்ணி அதனுள்ளே பழுத்தொழிந்தேன்

தூவி சேர் அன்னம் மன்னும் சூழ் புனல் குடந்தையானைப்

பாவியேன் பாவியாது பாவியேன் ஆயினேனே



திருக்குறுந்தாண்டகம்

முன் பொலா இராவணன்-தன் முது மதிள் இலங்கை வேவித்து
அன்பினால் அனுமன் வந்து ஆங்கு அடி-இணை பணிய நின்றார்க்கு
என்பு எலாம் உருகி உக்கிட்டு என்னுடை நெஞ்சம் என்னும்
அன்பினால் ஞான நீர் கொண்டு ஆட்டுவன் அடியனேனே



திருக்குறுந்தாண்டகம்

மாய் மான் மாயச் செற்று மருது இற நடந்து வையம்
தாய் அமா பரவை பொங்கத் தட வரை தீரித்து வானோர்க்கு
ஈயும் மால் எம்பிரானார்க்கு என்னுடைச் சொற்கள் என்னும்
தூய மா மாலைகொண்டு சூட்டுவன் தொண்டனேனே



திருக்குறுந்தாண்டகம்

பேசினார் பிறவி நீத்தார்-பேர் ஁ளான் பெருமை பேசி
ஏசினார் ஁ய்ந்து போனார் ஁ன்பது இவ் ஁லகின் வண்ணம்
பேசினேன் ஏச மாட்டேன் பேதையேன் பிறவி நீத்தற்கு
஁சையோ பெரிது கொள்க- ஁லை கடல் வண்ணர்பாலே



திருக்குறுந்தாண்டகம்

இளைப்பினை இயக்கம் நீக்கி இருந்து முன் இமையைக் கூட்டி
அளப்பு இல் ஐம்புலன் அடக்கி அன்பு அவர்கண்ணே வைத்து
துளக்கம் இல் சிந்தைசெய்து தோன்றலும் சுடர்விட்டு ஆங்கே
விளக்கினை விதியின் காண்பார் மெய்ம்மையைக் காண்கிற்பாரே?



திருக்குறுந்தாண்டகம்

பிண்டி ஆர் மண்டை ஏந்தி பிறர் மனை திரிதந்து உண்ணும்
முண்டியான் சாபம் தீர்த்த ஒருவன் ஊர் உலகம் ஏத்தும்
கண்டியூர் அரங்கம் மெய்யம் கச்சி பேர் மல்லை என்று
மண்டினார் உய்யல் அல்லால் மற்றையார்க்கு உய்யல் ஆமே?



திருக்குறுந்தாண்டகம்

வானவர்-தங்கள்-கோனும் மலர்மிசை அயனும் நாளுந்

தே மலர் தூவி ஏத்தும் சேவடிச் சொங் கண் மாலை

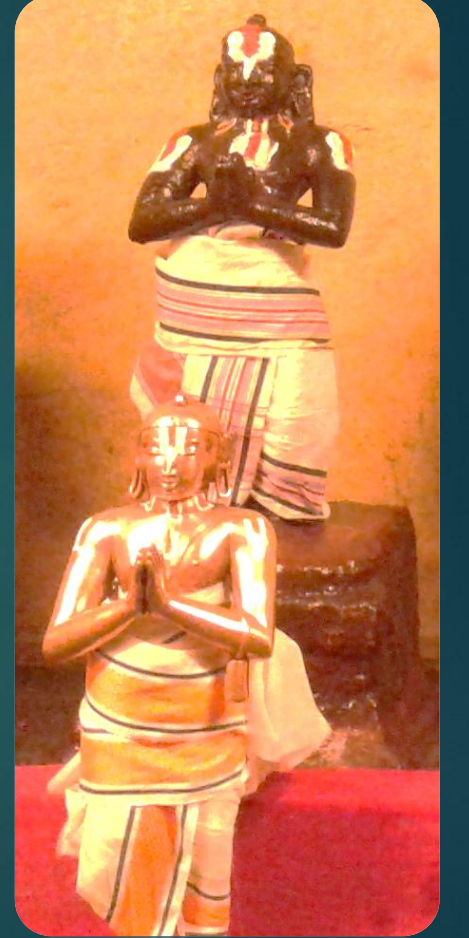
மான வேல் கலியன் சொன்ன வண் தமிழ்-மாலை நாலைந்து

ஊனம்-அது இன்றி வல்லார் ஒளி விசம்பு ஆள்வர் தாமே



தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார்

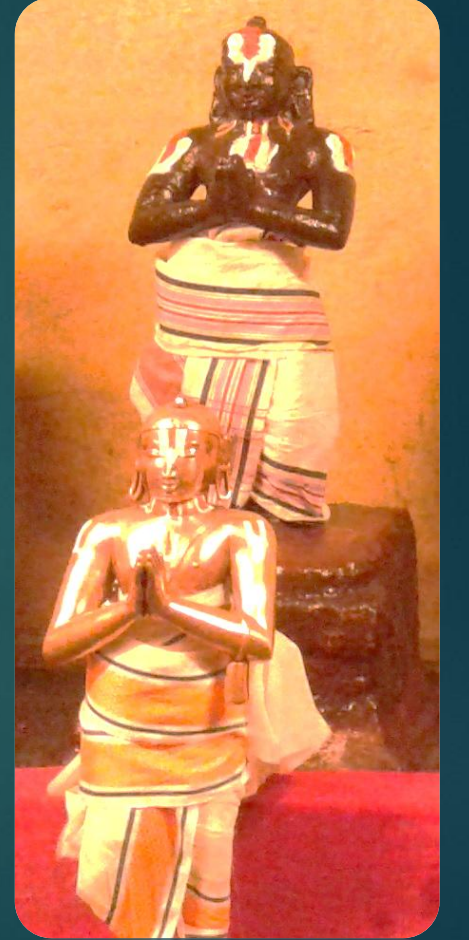
தொண்டரடிப்பொடி ஆழ்வார் என்னும் விப்ர நாராயணர் தென்னிந்தியாவின் பன்னிரண்டு ஆழ்வார்களுள் ஒருவர், அவர்கள் இந்து மதத்தின் வைணவ மரபில் இணைந்ததற்காக அறியப்படுகிறார்கள் . ஆழ்வார்களின் பாடல்கள் நாலாயிர திவ்ய பிரபந்தம் என தொகுக்கப்பட்டுள்ளன , மேலும் போற்றப்படும் 108 கோயில்கள் திவ்ய தேசம் என வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன . தொண்டரடிப்பொடி பன்னிரண்டு ஆழ்வார்களின் வரிசையில் பத்தாவது என்று கருதப்படுகிறது.





தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார்

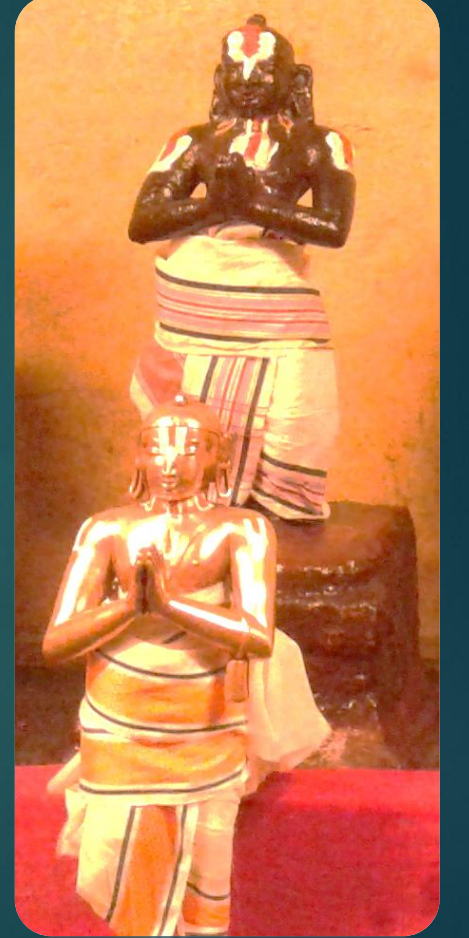
இந்து புராணத்தின்படி, அவர் விப்ர நாராயணனாகப் பிறந்து ஸ்ரீரங்கம் ரங்கநாதசுவாமி கோயிலின் ரங்கநாதரிடம் பக்தி கொண்டார் . ரங்கநாத பக்தர்களின் தூசியைக் கூட அவர் வழிபட்டதால், அவர் தொண்டரடிப்போடி என்ற பெயரைப் பெற்றார். அவரது படைப்புகள் பத்து பாடல்களைக் கொண்ட திருப்பள்ளியெழுச்சி , நாற்பது பாடல்களைக் கொண்ட திருமாலை , இவை இரண்டும் நாலாயிர திவ்ய பிரபந்தத்தில் உள்ள 4000 பாடல்களில் அடங்கும்.





தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார்

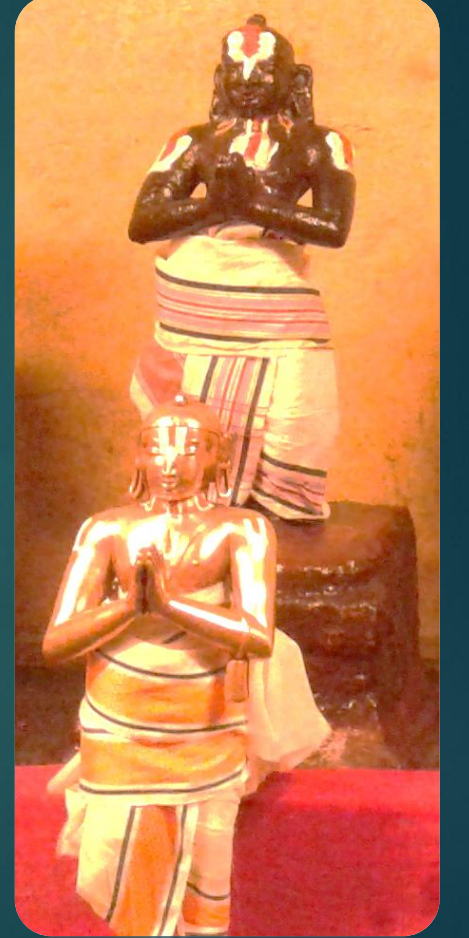
தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார் உள்ளிட்ட பிற ஆழ்வார்களின் படைப்புகள் வைணவத்தின் தத்துவ மற்றும் இறையியல் கருத்துக்களுக்கு பங்களித்தன. தென்னிந்திய விஷ்ணு கோயில்களில், தொண்டரடிப்பொடி ஆழ்வாருடன் தொடர்புடைய உருவங்களும் விழாக்களும் உள்ளன.





தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார்

வசந்த உற்சவ விழா ஸ்ரீரங்கத்திலும், அவரால் பராமரிக்கப்பட்டதாக நம்பப்படும் தோட்டத்திலும் ஒன்பது நாட்கள் கொண்டாடப்படுகிறது. தென்னிந்தியாவில் உள்ள பெரும்பாலான விஷ்ணு கோயில்களில் தினசரி பிரார்த்தனைகளின் ஒரு பகுதியாகவும், பண்டிகை நிகழ்வுகளின் போதும் தொண்டரடிப்போடி மற்றும் பிற ஆழ்வார்களின் பாடல்கள் ஓதப்படுகின்றன.





திருமாலை

இவர் அருளிச் செய்த திவ்வியப் பிரபந்தங்கள் இரண்டு அவை:

1. திருமாலை 45 பாசுரங்கள்
2. திருப்பள்ளி எழுச்சி 10 பாசுரங்கள்



திருமாலை

காவலிற் புலனை வைத்து கலிதன்னைக் கடக்கப் பாய்ந்து
நாவலிட்டு உழிதருகின்றோம் நமன்-தமர் தலைகள் மீதே
மூவுலகு உண்டு உமிழ்ந்த முதல்வ நின் நாமம் கற்ற
ஆவலிப்புடைமை கண்டாய் அரங்க மா நகருளானே



திருமாலை

பச்சை மாமலை போல் மேனி பவள வாய் கமலச் சொங்கண்
அச்சுதா! அமரர் ஏறே! ஆயர்தம் கொழுந்தே! என்னும்
இச்சுவை தவிர யான்போய் இந்திர லோகம் ஆளும்
அச்சுவை பெறினும் வேண்டேன் அரங்கமா நகருளானே!



திருமாலை

வேத நூல் பிராயம் நூறு மனிசர் தாம் புகுவரேலும் * பாதியும் உறங்கிப் போகும் * நின்ற
இப்பதினை ஆண்டு பேதை பாலகன் அதாகும் பிணி பசி
மூப்புத் துன்பம் ஆதலால் பிறவி வேண்டேன் *அரங்கமா நகருளானே!

*



திருமாலை

மொய்த்த வல்வினையுள் நின்று * மூன்றெழுத்து உடைய பேரால்
கத்திரபந்தும் அன்றே * பராங்கதி கண்டு கொண்டான்
இத்தனை அடியர் ஆனார்க்கு *இரங்கும் நம் அரங்கனாய்
பித்தனைப் பெற்றும் அந்தோ! பிறவியுள் பிணங்குமாறே!



திருமாலை

பெண்டிரால் சுகங்கள் உய்ப்பான் பெரியதோர் இடும்பை பூண்டு

உண்டிராக் கிடக்கும் போதும் உடலுக்கே கரைந்து நைந்து

தண்துழாய் மாலை மார்பன் தமர்களாய்ப் பாடி ஆடி

தொண்டு பூண்டு அமுதம் உண்ணாத் தொழும்பர் சோறு உகக்குமாறே!



திருமாலை

மறம் சுவர் மதிள் எடுத்து மறுமைக்கே வெறுமை பூண்டு
புறம் சுவர் ஓட்டை மாடம் புரளும் போது அறிய மாட்டீர்
அறம் சுவராகி நின்ற அரங்கனார்க்கு ஆட்செய்யாதே
புறம் சுவர் கோலம் செய்து புள் கௌவக் கிடக்கின்றீரே!



திருமாலை

புலை அறமாகி நின்ற புத்தொடு சமணம் எல்லாம்

கலை அறக் கற்ற மாந்தர் காண்பரோ கேட்பரோ தாம்

தலை அறுப்புண்டும் சாகேன் சத்தியம் காண்மின் ஐயா!

சிலையினால் இலங்கை செற்ற தேவனே தேவன் ஆவான்



திருமாலை

வெறுப்பொடு சமணர் முண்டர் விதிஇல் சாக்கியர்கள் நின்பால்
பொறுப்பு அரியனகள் பேசில் போவதே நோய் அதாகி
குறிப்பு எனக்கு அடையுமாகில் கூடுமேல் தலையை ஆங்கே
அறுப்பதே கருமம் கண்டாய் அரங்கமா நகருளானே!



திருமாலை

மற்றும் ஓர் தெய்வம் உண்டே மதி இலா மானிடங்காள்
உற்ற போது அன்றி நீங்கள் *ஒருவன் என்று உணர மாட்டீர்
அற்றமேல் ஒன்று அறியீர் அவன் அல்லால் தெய்வம் இல்லை
கற்றினம் மேய்த்த எந்தை கழலிணை பணிமின் நீரே



திருமாலை

மற்றும் ஓர் தெய்வம் உண்டே மதி இலா மானிடங்காள்
உற்ற போது அன்றி நீங்கள் *ஒருவன் என்று உணர மாட்டீர்
அற்றமேல் ஒன்று அறியீர் அவன் அல்லால் தெய்வம் இல்லை
கற்றினம் மேய்த்த எந்தை கழலிணை பணிமின் நீரே



மதுரகவியாழ்வார்

திருக்கோளூரில் சித்திரை மாதத்தில் சித்திரை
நட்சத்திரத்தில் அவதரித்தவர் மதுரகவி. இவர்
அருளிச்செய்த திவ்வியப் பிரபந்தம் 'கண்ணிநுண்
சிறுத்தாம்பு' எனத் தொடங்கும் 11 பாசுரங்கள்,
இளமையிலேயே இனிய கவிகளைப் பாட வல்லவராக
விளங்கியதால் மதுரகவி எனப் பெயர் பெற்றார்.





மதுரகவியாழ்வார்

நம்மாழ்வார் தவிர வேறு தெய்வமில்லை. திருக்குருகூரில்
எழுந்தருளிய நம்மாழ்வாரைக் குருவாகக் கொண்டு
வீடுபேறு பெற்றவர். பன்னிரு ஆழ்வார்களுள் மதுரகவி
ஆழ்வார் மட்டும் திருமாலைப் பாடாமல் திருமாலின்
அவதாரங்களைப் பாடாமல் திருமாலடியார் ஆன
நம்மாழ்வாரை மட்டும் பாடி ஞானம் பெற்றவர். மேலும்,





மதுரகவியாழ்வார்

வேறொன்றும் நானறியேன் வேதம் தமிழ்செய்த

மாறன் சடகோபன் வண்குருகூர் ஏறு,எங்கள்

வாழ்வாமென் றேத்தும் மதுரகவி யார்எம்மை

ஆள்வார் அவரே யரண் (தனியன்)

எனப் பாடிய நாதமுனிகள் கூற்றும் இதனைத்

தெளிவுபடுத்தும்.



மதுரகவியாழ்வார்

கண்ணி நுண்சிறுத் தாம்பினால் கட்டுண்ணப்
பண்ணி யபெரு மாயன்என் னப்பனில்
நண்ணித் தென்குரு கூர்நம்பி யென்றக்கால்
அண்ணிக் கும்அமு தூறுமென் நாவுக்கே





மதுரகவியாழ்வார்

சிறிய கயிற்றினால் தன்னை யசோதை கட்டும்படி செய்த
மாயனே தென்குருகூர் நம்பி ஆகிய நம்மாழ்வார் எனச்
சொன்ன அளவில் தேன் என இனிக்கும்; வாயில்
அமுதம் ஊறும் என்கின்றார். எனவே நம்மாழ்வாரைத்
தவிர தெய்வம் வேறில்லை; அவர் அருளிச்
செயல்களைப் பாடித் திரிவேன்.



மதுரகவியாழ்வார்



நாவி னால்நவிற்றி இன்ப மெய்தினேன்

மேவி னேனவன் பொன்னடி மெய்ம்மையே

தேவு மற்றறி யேன்குரு கூர்நம்பி

பாவி னின்னிசை பாடித் திரிவனே



மதுரகவியாழ்வார்



நம்மாழ்வாரைத் ‘தமிழ்ச் சடகோபன்’ என்று பாடும் மதுரகவி,
அவர் அருள் பரப்புவது தம் வேலை என்பர்.

வேதத்தின் பொருளை எளிய தமிழில் பாடியவர் என்பதை
உணர்ந்த சீடர்,

அருள்கொண் டாடும் அடியவ ரின்புற

அருளி னான்அவ் வருமறை யின்பொருள்

அருள்கொண் டாயிரம் இன்தமிழ் பாடினான்

அருள்கண் டர்இவ் வுலகினில் மிக்கதே



மதுரகவியாழ்வார்



எனப் பாராட்டுப் பத்திரம் வாசிக்கின்றார். படித்தவர்கள் மட்டும்
புரிந்துகொள்ளக் கூடிய அல்லது சிறுபான்மையோரின்
கைக்குள்ளிருந்த வேதத்தைக் கற்றோரும் கல்லாதோரும்
உணர்ந்துகொள்ளும் வகையில் எளிமைப்படுத்திய
பெருமைக்குரியவர் நம்மாழ்வார்.





கண்ணிநுண் சிறுத்தாம்பு

கண்ணி நுண்சிறுத் தாம்பினால் - கட்டுண்ணப்

பண்ணிய பெருமாயன் என்னப்பனில்

நண்ணித் தென்குருகூர் - நம்பி என்றக்கால்

அண்ணிக்கும் அமுகாறும் என்நாவுக்கே 1



கண்ணிநுண் சிறுத்தாம்பு

கண்ணி நுண்சிறுத் தாம்பினால் - கட்டுண்ணப்

பண்ணிய பெருமாயன் என்னப்பனில்

நண்ணித் தென்குருகூர் - நம்பி என்றக்கால்

அண்ணிக்கும் அமுகாறும் என்நாவுக்கே 1



கண்ணிநுண் சிறுத்தாம்பு

மேவினேன் அவன் பொன்னடி மெய்ம்மையே

நாவினால் நவிறு இன்பம் எய்தினேன்

தேவு மற்றறியேன் குருகூர் நம்பி

பாவின் இன்னிசை பாடித் திரிவனே [2]



கண்ணிநுண் சிறுத்தாம்பு

திரிதந்தாகிலும் -தேவபிரான் உடை

கரிய கோலத் -திருவுருக் காண்பன் நான்

பெரிய வண்குருகூர் அடியேன் --நகர் நம்பிக்காள்

உரியனாய் பெற்ற நன்மையே [3]



கண்ணிநுண் சிறுத்தாம்பு

நன்மையால் மிக்க நான்மறை ஆளர்கள்

புன்மை ஆகக் கருதுவர் ஆதலில்

அன்னையாய் அத்தனாய் என்னை ஆண்டிடும்

தன்மையான் சடகோபன் என் நம்பியே [4]



கண்ணிநுண் சிறுத்தாம்பு

நம்பினேன் -பிறர் நன்பொருள் தன்னையும்

நம்பினேன் -மட வாரையும் முன்னெல்லாம்

செம்பொன் மாடத் திருக்குருகூர் நம்பிக்கு

அன்பனாய் அடியேன் சதிர்த்தேன் இன்றே [5]



கண்ணிநுண் சிறுத்தாம்பு

இன்று தொட்டும் எழுமையும் எம்பிரான்

நின்று தன்புகழ் -ஏத்த அருளினான்

குன்ற மாடத் -திருக்குருகூர் நம்பி

என்றும் என்னை -இகழ்விலன் காண்மினே [6]



கண்ணிநுண் சிறுத்தாம்பு

கண்டு கொண்டென்னைக் காரி மாறப்பிரான்

பண்டை வல்வினை பாற்றி அருளினான்

எண்டிசையும் -அறிய இயம்புகேன்

ஒண்டமிழ் -சடகோபன் அருளையே [7]



கண்ணிநுண் சிறுத்தாம்பு

அருள் கொண்டாடும் --அடியவர் இன்புற

அருளினான் அவ்வுருமறையின் பொருள்

அருள் கொண்டு ஆயிரம் இன்தமிழ் பாடினான்

அருள் கண்டார் இவ்வுலகினில் மிக்கதே [8]



கண்ணிநுண் சிறுத்தாம்பு

மிக்க வேதியர் வேதத்தின் உட்பொருள்

நிற்கப் பாடி என் நெஞ்சுள் நிறுத்தினான்

தக்கசீர்ச் சடகோபன் என் நம்பிக்கு

ஆட்புக்க காதல் அடிமைப் பயனன்றே [9]



கண்ணிநுண் சிறுத்தாம்பு

பயன் அன்றாகிலும் - பாங்கலர் ஆகிலும்

செயல் நன்றாகத் - திருத்திப் பணிகொள்வான்

குயில் நின்றார் பொழில் சூழ் - குருகூர் நம்பி

முயல்கின்றேன் - உந்தன் மொய் கழற்கு அன்பையே [10]



கண்ணிநுண் சிறுத்தாம்பு

அன்பன் தன்னை - அடைந்தவர்கட்கு எல்லாம்

அன்பன் தென் குருகூர் - நகர் நம்பிக்கு

அன்பனாய் -மதுரகவி சொன்ன சொல்

நம்புவார் பதி - வைகுந்தம் காண்மினே [11]



திருமழிசையாழ்வார்

திருமழிசை ஆழ்வார் (பொ.யு. ஏழாம்
நூற்றாண்டு) வைணவ நெறியின் பன்னிரு
ஆழ்வார்களில் ஒருவர். திருச்சந்த விருத்தம்,
நான்முகன் திருவந்தாதி ஆகிய பிரபந்தங்களை
இயற்றினார். சந்த நயமும், சொல் நயமும் மிக்க
பாடல்களை இயற்றினார்.





திருமழிசையாழ்வார்

திருமழிசை ஆழ்வார் தொண்டை நாட்டிலுள்ள
திருமழிசையில் பார்க்கவ முனிவருக்கும்
கனகாங்கிக்கும் தை மாதம் மகம் நட்சத்திரத்தன்று
பிறந்தார். ஆழ்வார்களில் சிலர் திருமாலின்
ஆயுதங்களில் ஒன்றின் அம்சமாகப் பிறந்தவர்கள்
என்ற வைணவக் கோட்பாட்டின்படி இவர்
திருமாலின் சுதர்சன சக்கரத்தின் அம்சம் என்று
கூறப்படுகிறதாய். எமாம் நார்நாண்டு) வைணவ





திருமழிசையாழ்வார்

சதைப்பிண்டமாக இருந்த குழந்தையைக் கைவிட்டு
அன்னை சென்றுவிட பிரப்பங்காட்டில் இருந்த
இக்குழந்தையை, பிரம்பு வெட்டிச் செல்ல வந்த
திருவாளன் தன் இல்லத்திற்கு எடுத்துச் சென்று
வளர்த்தார். ஒரு வைணவர் இக்குழந்தைக்குக்
காய்ச்சிய பாலைத் தினமும் கொடுத்து வந்தார்.





திருமழிசையாழ்வார்

சிறுவனான அக்குழந்தை சிறிது பாலை மட்டும்
அருந்தி விட்டு மீதியை அத்தம்பதியரைக் குடிக்கச்
சொல்ல, அருந்தியவுடன் அவர்கள் முதுமை நீங்கி,
இளமை பெற்றனர். அவர்களுக்குப் பிறந்த
குழந்தை கனிகண்ணன் ஆழ்வாருக்குத்
தோழனாகவும், சீடனாகவும் இருந்தான் என்று
குருபரம்பரைக் கதைகள் கூறுகின்றன.



திருமழிசையாழ்வார்



திருமழிசை ஆழ்வார் மெய்ப்பொருளை அறிய
சைவம், சமணம், பௌத்தம் என பல சமயங்களை
ஆய்ந்து இறுதியில் திருமாலே முழுமுதல் தெய்வம்
எனத் தெளிந்தார். இவர் சிவவாக்கியர் என்ற பெயரில்
சைவத்தை முதலில் பின்பற்றி பின்னர் வைணவம்
தழுவினார் என்ற வரலாறும் உண்டு.
திருவல்லிக்கேணியில் முதலாழ்வார்களுடன் சந்திப்பு
நிகழ்ந்தது. பேயாழ்வார் அவருக்கு வைணவத்தை
உபதேசித்ததாகவும் கூறப்படுகிறது.





திருச்சந்த விருத்தம்

பூநிலாய ஐந்துமாய் புனற்கண் நின்ற நான்குமாய்

தீநிலாய மூன்றுமாய்ச் சிறந்த கால் இரண்டுமாய்

மீநிலாயது ஒன்றுமாகி வேறுவேறு தன்மையாய்

நீநிலாய வண்ண நின்னை யார் நினைக்க வல்லரே?



திருச்சந்த விருத்தம்

பூமியின் குணங்களான சப்தம், ஸ்பர்சம், ரூபம், ரசம், கந்தம் என்ற ஐந்தும், நீரின் குணங்களான சப்தம், ஸ்பர்சம், ரூபம், ரசம் என்ற நான்கும், தீயின் குணங்களான சப்தம், ஸ்பர்சம், ரூபம் என்ற மூன்றும், காற்றின் குணங்களான சப்தம், ஸ்பர்சம் என்ற இரண்டும், வானத்தின் குணமான சப்தம் என்ற ஒன்றும், ஆகிய எல்லா வகை குணங்களின் உள்ளிருந்து அவற்றின் பொதுத் தன்மையாய் நிற்கும் உன்னை அறிய வல்லவர் யாரோ?



திருச்சந்த விருத்தம்

ஆறும் ஆறும் ஆறுமாய் ஓர் ஐந்தும் ஐந்தும் ஐந்துமாய்

ஏறு சீர் இரண்டும் மூன்றும் ஏழும் ஆறும் எட்டுமாய்

வேறு வேறு ஞானம் ஆகி மெய்யினோடு பொய்யுமாய்

ஊறொடு ஓசையாய் ஐந்தும் ஆய் ஆய் மாயனே

(2)



திருச்சந்த விருத்தம்

ஆறும் ஆறும் ஆறுமாய்: சுவை (6), பருவம் (6), சாத்திரம் (6) என மூன்று
ஆறு வகைகளாக இருப்பவன். ஐந்தும் ஐந்தும் ஐந்துமாய்: பூதங்கள் (5), புலன்கள்
(5), பொறிகள் (5) என மூன்று ஐந்து வகைகளாக இருப்பவன். இரண்டும்
மூன்றும் ஏழும் ஆறும் எட்டுமாய்: இவை முறையே கர்மம்/ஞானம் (2), குணங்கள்
(3), தாதுக்கள் (7), குற்றங்கள் (6), யோகாங்கம் (8) போன்ற தத்துவங்களைக்
குறிக்கின்றன. ஊறொடு ஓசையாய் ஐந்தும்: தொடுதல், கேட்டல் உள்ளிட்ட ஐம்புலன்
நுகர்வுகளாகவும் அவனே இருக்கிறான்.



திருச்சந்த விருத்தம்

ஐந்தும் ஐந்தும் ஐந்தும் ஆகி அல்லவற்று உளாயுமாய்

ஐந்து மூன்றும் ஒன்றும் ஆகி நின்ற ஆதிதேவனே

ஐந்தும் ஐந்தும் ஐந்தும் ஆகி அந்தரத்து அணைந்து நின்று

ஐந்தும் ஐந்தும் ஆய நின்னை யாவர் காண வல்லரே?

(3)



திருச்சந்த விருத்தம்

இந்த 24 தத்துவங்களுக்கும் (ஐந்து பூதங்கள், ஐந்து ஞானேந்திரியங்கள், ஐந்து கர்மேந்திரியங்கள், ஐந்து தன்மாத்திரைகள், மனம், புத்தி, அகங்காரம், பிரகிருதி - சிறு மாறுபாடுகளுடன் இந்தத் தளம்) அதிபதியாகவும், அனைத்திலும் புகுந்து ஆள்பவனாகவும் இருக்கும் ஆதி தேவன் எம்பெருமான் ஆவான்!



திருச்சந்த விருத்தம்

நின்று இயங்கும் ஒன்று அலா உருக்கள் தோறும் ஆவியாய்
ஒன்றி உள்கலந்து நின்ற நின்ன தன்மை இன்னது என்று
என்றும் யார்க்கும் எண் இறந்த ஆதியாய் நின் உந்திவாய்
அன்று நான்முகற் பயந்த ஆதிதேவன் அல்லையே?

(5)



திருச்சந்த விருத்தம்

நின்று: ஸ்தாவரம் (அசையாத செடி, மரம், மலை போன்றவை). இயங்கும்: ஜங்கமம் (அசையும் மனிதர், விலங்கு, பறவை போன்றவை). ஒன்று அலா உருக்கள் தோறும்: பல வகையான உடல்கள் தோறும். ஆவியாய்: உயிராக/ஆத்மாவாய். அதாவது, அசையும் மற்றும் அசையாத அனைத்துப் படைப்புகளிலும், அந்தந்த உடல்களுக்குள் ஆத்மாவாகக் கலந்து, உள்ளே நின்ற பரம்பொருளின் தன்மையை இப்பாடல் வரிகள் விளக்குகின்றன.



திருச்சந்த விருத்தம்

நாகம் ஏந்து மேரு வெற்பை நாகம் ஏந்து மண்ணினை

நாகம் ஏந்தும் ஆக மாகம் மாகம் ஏந்து வார்புனல்

மாகம் ஏந்து மங்குல் தீ ஓர் வாயு ஐந்து அமைந்து காத்து

ஏகம் ஏந்தி நின்ற நீர்மை நின்கணே இயன்றதே

(6)



திருச்சந்த விருத்தம்

ஆதிசேஷன் (நாகம்) தாங்கும் மேரு மலையையும், திக்கஜங்களால்
(நாகம்) தாங்கப்படும் பூமியையும், ஆதிசேஷனைத் தன் உடலாகக்
கொண்ட பரமபதத்தையும் (திருமால் தாங்குகிறார்). பஞ்சபூதங்களையும்,
அனைத்தையும் தன்னுள் அடக்கி காக்கும் திருமாலே சரண் என்று
ஆழ்வார் குறிப்பிடுகிறார்.



திருச்சந்த விருத்தம்

ஒன்று இரண்டு மூர்த்தியாய் உறக்கமோடு உணர்ச்சியாய்

ஒன்று இரண்டு காலம் ஆகி வேலை ஞாலம் ஆயினாய்

ஒன்று இரண்டு தீயும் ஆகி ஆயன் ஆய மாயனே

ஒன்று இரண்டு கண்ணினானும் உன்னை ஏத்த வல்லனே?

(7)



திருச்சந்த விருத்தம்

ஏகமாக (பரமாத்மா) இருந்தவன், பின் இரண்டு (சிவன்/பிரமன்) மூர்த்திகளாய் அல்லது ஜீவாத்மா/பரமாத்மாவாய் விரிந்தவன். பிரளய காலத்தில் உறக்கமாய் (யோக நித்திரை), படைப்புக் காலத்தில் உணர்ச்சியாய் (விழிப்புணர்வுடன்) இருப்பவன். ஊழிக் காலமாகவும், வேலை ஞாலம் ஆயினாய் (கடல் சூழ்ந்த உலகமாகவும்) இருப்பவன். கம்சன் முதலானோரை வென்ற மாயம் நிறைந்த மாயவனே.



திருச்சந்த விருத்தம்

ஆதி ஆன வானவர்க்கும் அண்டம் ஆய அப்புறத்து

ஆதி ஆன வானவர்க்கும் ஆதி ஆன ஆதி நீ

ஆதி ஆன வான வாணர் அந்த-காலம் நீ உரைத்தி

ஆதி ஆன காலம் நின்னை யாவர் காண வல்லரே

(8)



திருச்சந்த விருத்தம்

படைப்புத் தொழிலை செய்யும் பிரம்மன் உள்ளிட்ட
தேவர்களுக்கெல்லாம் ஆதியானவனே! பிரபஞ்சத்திற்கு அப்பால்
உள்ள பரமபதத்தில் வீற்றிருக்கும். நித்யகூரிகளுக்கு (பரமபத
வாசிகள்) தலைவனே!. இவர்களுக்கு எல்லாம் மூல காரணமான
ஆதிமூலமே!.



திருச்சந்த விருத்தம்

தாது உலாவு கொன்றை மாலை துன்னு செஞ்சடைச் சிவன்

நீதியால் வணங்கு பாத நின்மலா நிலாய சீர்

வேத வாணர் கீத வேள்வி நீதியான கேள்வியார்

நீதியால் வணங்குகின்ற நீர்மை நின்கண் நின்றதே

(9)



திருச்சந்த விருத்தம்

மகரந்தம் பரவும் கொன்றை மலர் மாலையை அணிந்த,
நெருக்கமான செஞ்சடையை உடைய சிவபெருமான், நீதியுடன்
வணங்கப்படும் பாதங்களை உடையவர், நின்மலமான (குற்றமற்ற)
சிவபெருமான் என திருமழிசையாழ்வார் சிவனைப் போற்றுகிறார்.



திருச்சந்த விருத்தம்

தன்னுளே திரைத்து எழும் தரங்க வெண் தடங்கடல்

தன்னுளே திரைத்து எழுந்து அடங்குகின்ற தன்மை போல்

நின்னுளே பிறந்து இறந்து நிற்பவும் திரிபவும்

நின்னுளே அடங்குகின்ற நீர்மை நின்கண் நின்றதே

(10)

[http://tamilvedham.net/index.php?r=site/pasuram1
&username=&song_no=752&thirumoli_id=&prabhand
am_id=7&alwar_id=](http://tamilvedham.net/index.php?r=site/pasuram1&username=&song_no=752&thirumoli_id=&prabhandam_id=7&alwar_id=)



திருச்சந்த விருத்தம்

கடல் தன்னுள் அலைகளைத் தோற்றுவித்து, மீண்டும் அந்த அலைகளைத் தன்னுள்ளே
அடக்கிக் கொள்வது போல, பரம்பொருளான திருமால், தன்னுள் உலகங்களைப்
படைத்து, காத்து, இறுதியில் தன்னுள்ளே ஒடுக்கிக் கொள்கிறார் என்பது இதன்
கருத்தாகும். இது படைப்பு, காத்தல், அழித்தல் ஆகிய முத்தொழில்களையும்
இறைவனே செய்கிறான் என்பதை உணர்த்துகிறது